



REPÚBLICA  
PORTUGUESA

EDUCAÇÃO

**AGRUPAMENTO DE ESCOLAS DE GAVIÃO**  
**Ano letivo 2018/2019**



**Critérios de desempenho EDUCAÇÃO VISUAL tendo como referência as Aprendizagens Essenciais**

**5ºanos**

DOMÍNIOS/ CONHECIMENTOS E CAPACIDADES	FRACO O aluno revela incapacidade total em:	INSUFICIENTE O aluno revela elevadas dificuldades em:	SUFICIENTE O aluno apresenta algumas dificuldades em:	BOM O aluno evidencia facilidade em:	MUITO BOM O aluno revela grande facilidade em:
<b>Apropriação e Reflexão</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>*Identifica diferentes manifestações culturais do património local e global (obras e artefactos de arte – pintura, escultura, desenho, colagem, fotografia; instalação, utilizando um vocabulário específico e adequado.</li> <li>*Compreender os princípios da linguagem das artes visuais integrada em diferentes contextos culturais (estilos e movimentos artísticos, épocas e geografias).</li> <li>*Reconhecer a tipologia e a função do objeto de arte, design, arquitetura e artesanato de acordo com os contextos históricos, geográficos e culturais. *Descrever com vocabulário adequado (qualidades formais, físicas e expressivas) os objetos artísticos.</li> <li>*Analisar criticamente narrativas visuais, tendo em conta as técnicas e tecnologias artísticas (pintura, desenho, escultura, fotografia, banda desenhada, artesanato, multimédia, entre outros).</li> <li>*Selecionar com autonomia informação relevante para os trabalhos individuais e de grupo.</li> </ul>				
<b>Interpretação e Comunicação</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>*Utilizar os conceitos específicos da comunicação visual (luz, cor, espaço, forma, movimento, ritmo; proporção, desproporção, entre outros), com intencionalidade e sentido crítico, na análise dos trabalhos individuais e de grupo;</li> <li>*Interpretar os objetos da cultura visual em função do(s) contexto(s) e dos(s) públicos(s);</li> <li>*Compreender os significados, processos e intencionalidades dos objetos artísticos;</li> <li>*Intervir na comunidade, individualmente ou em grupo, reconhecendo o papel das artes nas mudanças sociais;</li> <li>*Expressar ideias, utilizando diferentes meios e processos (pintura, escultura, desenho, fotografia, multimédia, entre outros);</li> <li>* Transformar narrativas visuais, criando novos modos de interpretação;</li> <li>*Transformar os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo;</li> </ul>				
<b>Experimentação e criação</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>*Utilizar diferentes materiais e suportes para realização dos seus trabalhos;</li> <li>*Reconhecer o quotidiano como um potencial criativo para a construção de ideias, mobilizando as várias etapas do processo artístico (pesquisa, investigação, experimentação e reflexão);</li> <li>*Inventar soluções para a resolução de problemas no processo de produção artística;</li> <li>*Tomar consciência da importância das características do trabalho artístico (sistemático, reflexivo e pessoal) para o desenvolvimento do seu sistema próprio de trabalho;</li> <li>*Manifestar capacidades expressivas e criativas nas suas produções, evidenciando os conhecimentos adquiridos;</li> <li>*Recorrer a vários processos de registo de ideias (ex.: diários gráficos), de planeamento (ex.: projeto, portefólio) de trabalho individual, em grupo e em rede;</li> <li>* Desenvolver individualmente e em grupo projetos de trabalho, recorrendo a cruzamentos disciplinares (artes performativas, multimédia, instalações,</li> </ul>				

happening, entre outros);

\*Justificar a intencionalidade dos seus trabalhos, conjugando a organização dos elementos visuais com ideias e temáticas, inventadas ou sugeridas.

Gavião, 07 de novembro de 2018

A Docente,

Cristina Mingacho